1. Slottet "The Square"
2. Nationalmuseum
3. Restaurang Tak
4. Restaurang Noi
5. Strand hotell
6. Clarion Hotel Sign
7. Praktikertjänst
8. Miss Clara
9. Sveavägen 44
10. Sven-Harrys
11. Liljevalchs
12. Hilton Slussen
13. Max
14. Tigern
15. Aula Medica
16. Hagastaden
17. Stallmästaregården
18. Gävlegatan
19. Kungsholmsporten
20. Ropsten
21. Marievik
22. Kajen 4
23. Brohuset
24. Basaren
25. Nybodahöjden
26. Kappseglingen
27. Tellus towers
28. Muddus
29. New York
30. Taklampan
31. Fatburen
32. Färnebofjärden
33. Quality Hotel Friends
34. Mall of Scandinavia
35. SEB
36. Fyrtornet
37. Playce
38. Victoria tower
39. Ericsson
40. Orangeriet
41. Grönskan
42. Kobran
43. Konstfack
44. Designens hus
45. Kyrkogårdspaviljongen
46. Järla station
47. Berg 1
48. Strandparken
49. Röda längan

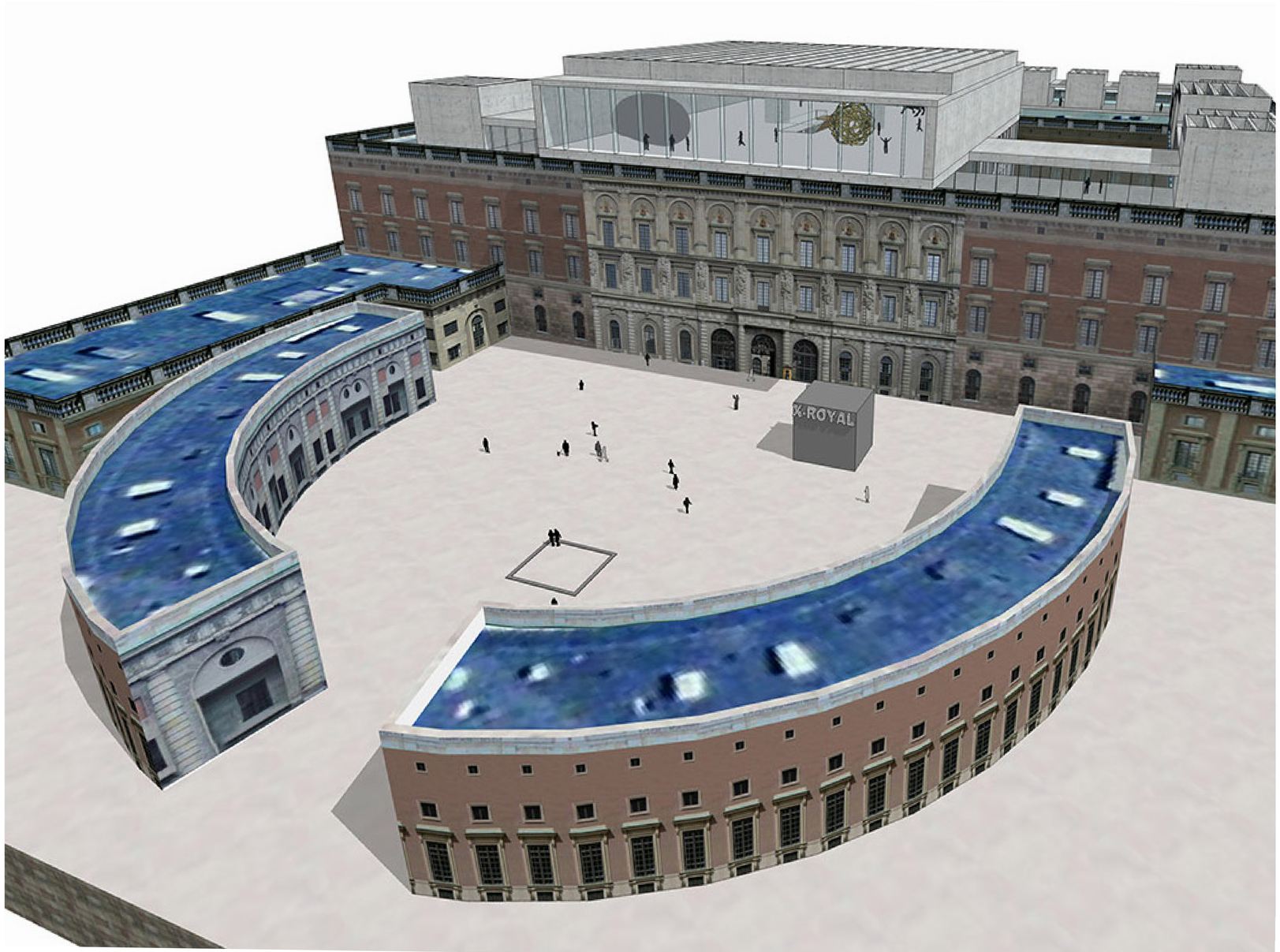
Slottet "The Square"

Ruben Östlunds prisbelönta film "The Square" utspelar sig i en framtid där Kungliga Slottet byggts på med konstmuseet "X-Royal". Wingårdhs gestaltade påbyggnaden och producerade de renderingar som visades i filmen.

Plats:
Kungliga slottet

Uppdragsgivare:
Ruben Östlund

Årtal:
2017



Nationalmuseum

Nationalmuseum byggdes i en tid utan vare sig elektricitet, ventilation, toaletter eller serveringar. Kraven på kontrollerat inomhusklimat gjorde stora delar av huset omöjliga att använda för måleri, samtidigt som insikten om att husets arkitektoniska kvaliteter har vuxit.

Vi har projekterat Nationalmuseums ombyggnad tillsammans med Erik Wikerstål arkitektkontor. När huset slår upp portarna på nytt 2018 kommer många av artonhundratalets kvaliteter som transparens, överblickbarhet och rumslig variation åter möta besökarna, samtidigt som konsten och personalen fått ett hus att må bra i.

Plats:
Blasieholmen, Stockholm

Uppdragsgivare:
Statens fastighetsverk

Årtal:
2013–2018

Restaurang Tak

Huset vid Brunkebergs torg mitt i Stockholms city byggdes på 1970-talet för att vara kontor. Men läget i husets två översta plan gjorde ändå att lokalen bar på andra möjligheter än att bara sluta sig inåt. När väggarna valdes bort till förmån för glas, vädrades instängdheten ut. Frida Ronge hör till en av de konstnärer som lyckats lyfta svenska råvaror till japanska nivåer. Hennes verkstad är köket, och det dukade bordet hennes duk.

Wingårdhs har arbetat med att fullfölja Ronges gastronomiska ambitioner i interiören. Den nordiska möbeltraditionen gav en bra bas. Vi utvecklade en serie nya bord som stämde väl med stolen Lightwood av Jasper Morrison. Vi ritade skärmväggar, undertak, vekade kragar, bänkar och barer; alla otänkbara utan det vi lärt oss såväl hemma som i Japan. Husets ton av 70-tal gav också smak åt interiören.

Plats:
Brunkebergstorget 4, Stockholm

Uppdragsgivare:
Nordic Property Management

Storlek:
1 475 kvm

Årtal:
2017

Restaurang Noi

Noi är restaurangen på Nobis Hotell, Norrmalmstorg. Den ritades av Claesson Koivisto Rune 2010 och fungerar även som hotellets frukostmatsal. Wingårdhs har ritat om inredningen och även inkluderat två nya rum. Med de två nya rummen adderas inte bara nya sittplatser utan de frigör även yta till funktioner såsom en bar och en bättre planerad hovmästarpulpet. Detta för att flöden och positioner för gäst och personal skall fungera bättre. Vi har också sett över restaurangens ytskikt och belysning, specialritar soffor, vinhylla och adderat nya stolar.

Plats:
Norrmalmstorg, Stockholm

Uppdragsgivare:
Nobis Hospitality Group

Storlek:
183 kvm

Årtal:
2017– 2018

Strand hotell

Ansiktslyften har genom åren blivit många för Strand hotell som ritades för de Olympiska spelen 1912, och varje decennium har bidragit med sina rynkor.

Den storslagna bottenvåningen har fått en ny skepnad. En grå kulör håller samman och bildar en lugn bas. Kulörer från Nybrovikens vatten, hustaken och byggnaderna utanför fönstren har plockats in och blandar upp. Bottenvåningens golv, mönsterlagt med svart och vit marmor, bidrar med ny elegans.

Plats:
Nybrokajen 9, Stockholm

Uppdragsgivare:
The Rezidor Hotel Group

Storlek:
5 000 kvm

Antal rum:
170 hotellrum, lobby, konferens, restaurang och bar

Årtal:
2015–2017

Clarion Hotel Sign

Som en sax med spetsade blad sticker byggnaden ut i luften mellan Norra Bantorget och centralstationens bangård i Stockholm. Det ena bladet lutar något ut mot platsen, vilket slipar hörnets skärpa. Farliga transporter på spårområdet har gjort det andra bladet så gott som helt fönsterlöst. En svart granit som polerats, hamrats eller spräckts ger fasaden en massivitet i botten och en lätthet mot himlen. Mot gatan speglas platsens grönska i glas och polerad sten. Med sin dubbelhöga bottenvåning och entré ut mot platsen fullföljer hotellet platsens offentliga karaktär.

Plats:
Norra Bantorget, Stockholm

Uppdragsgivare:
Norra Bantorget Invest AB

Storlek:
29 000 kvm

Antal rum:
558

Årtal:
2002–2008

Praktikertjänst

Huset på Adolf Fredriks Kyrkogata 9 var en gång ett förnämligt exempel på de praktfulla fasader i nyrenässans som byggdes för industrisamhällets växande borgerlighet. Huset fick sin majestätiska karaktär av en spegelsymmetri som förvandlade de med tidens mått mätt måttligt stora bostäderna att verka spänna från hörn till hörn. Huset har kontoriserats undan för undan ända sedan 20-talet samtidigt som de rika fasaderna förenklats undan för undan. Praktikertjänst som genomfört en omfattande ombyggnad där de ursprungliga kvaliteterna tagits fram och kompletterats med nya.

Genom ett från det yttre osynligt ingrepp har ett nytt samlande innerum skapats, där de höga ambitionerna från husets tillkomsttid överförts i nutida uttryck.

Plats:
Adolf Fredriks Kyrkogata 9, Stockholm

Uppdragsgivare:
Praktikertjänst

Storlek:
13 400 kvm

Årtal:
2010–2014

Miss Clara

Den sju våningar höga jugendbyggnaden från 1910 ritades ursprungligen som en flickskola. Vi tog vara på dess karaktär med elegant entré, vackert trapphus, höga fönster och djupa fönsternischer när huset omformades till hotell. Medan entré och lobby förmedlar något av Sveavägens urbana atmosfär, präglas de 92 rummen av en lugn stämning där alla möbler förutom lampor är specialritade.

Plats:
Sveavägen 48, Stockholm

Uppdragsgivare:
The Nobis Group

Storlek:
4 400 kvm

Antal rum:
92

Årtal:
2011 – 2014

Sveavägen 44

Thulehuset av Gustaf Clason från 1938-1940 är ett av det moderna Stockholms landmärken. Dess rationella uppbyggnad var grunden för planeringen av husets nya användning. Senare tiders ombyggnader dämpade skärpan i dess subtilt klassicistiska palatsstruktur, vilket ombyggnaden syftat till att korrigera, samtidigt som dess uthyrningsbara ytor ökats med fjärdedel. Fasadernas klinker, vilka kom att fästas med stift, har ersatts med ny lik den ursprungliga. De klossiga fönstren har också ersatts med nya vars slankare mått i karm och båge närmar sig de ursprungliga. Sockelvåningens skärmtak, fasadmaterial och skyltfönster har dimensionerats med trettiotalets proportioner i åtanke. Byggnadens huvudentré har också flyttats och omformats för dess nya roll som ingång till en publik interiör.

Plats:
Sveavägen 44, Stockholm

Uppdragsgivare:
Diligenta AB

Storlek:
53 300 kvm

Årtal:
2005–2014

Sven-Harrys

Byggnadens dubbla funktioner – bostäder och kultur – fungerar separat från varandra och har skilda entréer från Eastmanvägen. Bottenplanet rymmer gallerier, ett kafé samt rum för utställningar. Högre upp i huset ligger det bostäder utmed husets sidor. Byggnaden kröns av ett penthouse, där den Karlssonska samlingen av i huvudsak skandinaviskt sekelskifte placeras i en parafras på interiörerna av hans tidigare hem Ekholmsnäs.

Allt har klätts i en metall som inte oxiderar. Den gula färgen rimmar med Stockholms traditionella putsfasader i gulockra. Områdesplanens krav på en mix mellan bostäder och kulturverksamhet modifierades så att de offentliga ytorna placerades på markplanet, i kärnan och på toppen, vilket gav möjlighet till utställningar med olika typer av ljus. Huset belönades med Plåtpriset 2012.

Plats:
Vasaparken, Stockholm

Uppdragsgivare:
Folkhem

Storlek:
4 260 kvm, källarplan 885 kvm

Årtal:
2009–2012

Liljevalchs

Ett steg bakom, som ett diskret stöd till den måttfulla konsthallen, kommer Liljevalchs flygelbyggnad stå då den blir klar 2020. Den drar sig tillbaka, men utan att huka. Liksom huvudbyggnaden är det ett hus med integritet. Den gamla konsthallen behåller kontrollen över situationen mot Djurgårdsvägen, medan flygeln vänder sig mot Falkenbergsgatan. Rollfördelningen är mer än bara visuell. Den ursprungliga entrén, ett etablerat emblem för hela Liljevalchs och ett fundament i upplevelsen av dess arkitektur, behåller sin status. Tillägget annonserar sig primärt som en egen utställningsbyggnad med butik och café, men rymmer givetvis möjligheter att ta emot besökare till Liljevalchs i sin helhet.

Plats:
Djurgårdsvägen 60, Stockholm

Uppdragsgivare:
Fastighetskontoret, Stockholms stad

Storlek:
2 600 kvm

Årtal:
2013–2020

Hilton Slussen

I Scandic Crown Slussen, som stod klart 1989, svarade Wingårdhs för den inre organisationen och för inredningsarkitekturen. Här finns ett rikt utbud av exklusiva material och ett övermått av cirkelrunda former.

Cirkeln binder samman olika delar av hotellets interiör och skapar genom sin ständiga upprepning ett flöde i rummet. Formen förekommer dessutom som mönster i taket och i väggarnas intarsia.

Blandningen i träverk spänner från ljus eldig björk till mörkt körsbärsträd och italiensk valnöt.

Plats:
Slussen, Stockholm

Uppdragsgivare:
Hilton Hotels

Antal rum:
289 gästrum, auditorium för 289 och konferensanläggning för 285 personer, 2 restauranger och fitness center.

Årtal:
1986–1989

Max

I en värld där snabbmat motsvarar billiga material, lekfulla färger och en outhärdlig ljudnivå, är Max nya restauranger utformade för att transformera snabbmatens matupplevelse.

Fokus har varit på att förenkla och förbättra kundupplevelsen genom enklare flöden, högkvalitativa material och lugnare matupplevelse både på insidan och utsidan.

Plats:
Hötorget, Stockholm

Uppdragsgivare:
Max hamburgerrestauranger AB

Storlek:
350 kvm

Årtal:
2017

Tigern

Kvarteret Tigern består av tre olika hus från tre epoker. Tidigare utgjorde de disparata delarna av kvarteret ett logistiskt problem. Få hittade obehindrat mellan de olika husdelarna, kvarteret hade inte heller någon tydlig entré. Genom en överglasning av den västra av de två gårdarna skapades ett kommunikationsnav som tillsammans med den nya publika entrén mot Fredsgatan ger en vink om ökad tillgänglighet och öppenhet. Ljusgårdens trappa bidrar till att ge kvarteret en visuell orienteringspunkt, förutom att den visar nya vägar och samband mellan de olika våningarna och verksamheterna.

Plats:
Rosenbad 4, Stockholm

Uppdragsgivare:
Statens fastighetsverk

Storlek:
16 000 kvm ombyggnad
ca 800 kvm tillbyggnad

Årtal:
1998–2000

Aula Medica

Karolinska Institutets aula skissades på olika tomter innan den hamnade i skärningspunkten mellan Solnavägen och det tvärgående promenadstråket. Den triangulära formen svarar direkt mot de solfjädersformade stolsraderna i salen inuti och den lutande sidan mot dess emblematiska uppgift. Ett rundat hörn sträcker sig ut över promenadstråket, som för att påminna om att detta är en ganska offentlig byggnad.

Huset böjer sig utmed sin huvudtrappa. Den lutande fasaden ger såväl rummet som exteriören en stark och egen karaktär som i kombination med de träburna, triangelbaserade glasen svarar mot universitetets önskemål om en symbolbyggnad. De stora fönstren ger möjligheter till dagsljus och kontakt med världen utanför.

Plats:
Karolinska institutet/Campus Solna, Stockholm

Uppdragsgivare:
Akademiska Hus Stockholm AB

Storlek:
13 700 kvm

Antal rum:
Hörsal med 1 000 sittplatser, kontor för ca 100 personer, 100 konferensplatser, två restauranger samt ett café.

Årtal:
2001–2013

Hagastaden

Hagastaden är en ny stadsdel som kommer att länka Stockholm med Solna. Över de vägar och spår som länge skapat en barriär mellan städerna, kommer bostäder att byggas i två dubbla rader, med en park i mitten. Erik Wallin har blivit anvisad två kvarter i det norra bandets smala spets nära Karolinska Sjukhuset. Läget ovanpå biltunneln har lett till en lätt konstruktion med prefabricerade element. Utifrån en förebild som Mies van der Rohes skarpskurna bostadshus på Lake Shore Drive i Chicago har Wingårdhs utvecklat en rationell fasad i metall och glas som ger de fyra smala volymerna en abstrakt men ändå klassisk karaktär där botten och toppen skiljer ut sig med särskilt resliga proportioner.

Plats:
Stockholm

Uppdragsgivare:
Erik Wallin

Årtal:
2016–2020

Stallmästaregården

Stallmästaregårdens karaktär av port till Hagaparken och en sammanhållen värdshusmiljö står under hårt tryck både från förändringar i omgivningen och från verksamhetens behov av förbättringar. Genom åren har dess speciella 1700-talskaraktär urholkats av dåligt anpassade tillägg, av vägar och av ett hårt slitage. Verksamhetens behov av att utveckla Stallmästaregården för att kunna attrahera konferensgäster och sällskap som stannar över natten, har öppnat möjligheter att tillföra nya kvaliteter till anläggningen. En tillbyggnad som tar avstamp i den befintliga bebyggelsens förhållanden mellan byggnad och gård skapar en dialog mellan gammalt och nytt. Samtalet fortsätter i trädgårdsplaneringen, där en sekvens av terrasser av olika karaktärer förankrar både den nya och befintliga bebyggelsen i platsen.

Plats:
Svensksundsvägen 15, Skeppsholmen

Uppdragsgivare:
Anders Bodin Fastigheter AB

Årtal:
2011–pågående

Gävlegatan

Nobis nya hotell på Gävlegatan tar plats i två byggnader starkt präglade av sin tid. Sigurd Lewrentz ritade hotellets huvudbyggnad för Svenska Philips 1930. Det är en sluten byggnad vars fasad består av många små kvadratiska fönstergluggar.

När Wingårdhs nu ritat om huset till hotell har fasaden givetvis bevarats orörd, samtidigt som interiören tagit vara på de platsgjutna betong-bjälklagens råa charm. De har kompletterats med nya väggar och beslag som utgått från husets industrihistoriska särart. Betong, terrazzo och massivt trä är material som får ta självklar plats i interiören. Hotellet får 264 hotellrum och generösa publika ytor. En stor restaurang mot innergården, en takrestaurang samt lobby, mö-tes- och eventmöjligheter. Hotellets byggnader är alla riktade mot en gemensam innergård från vilken man också gör entré.

Hotellet beräknas öppna hösten 2018.

Plats:
Gävlegatan, Stockholm

Uppdragsgivare:
Nobis Hospitality Group

Storlek:
15 000 kvm

Antal rum:
264

Årtal:
2015–2018

Kungsholmsporten

De två bostadshusen ligger intill Essingeleden, Sveriges mest trafikerade väg. Det är första gången en motorled av denna storlek flankeras av nya bostadshus. De måste hantera såväl bullerproblemen som risken för en exploderande tankbil. De E-formade husen står rygg mot rygg, 35 meter från vägens kant.

Närmast vägen står de två tjugovåningstornen vars tunga och mörka fasader skyddar lägenheterna bakom, där merparten ligger i de ljusare låghusdelarna. Ensemblen kröns av etagelägenheter med terrasser, vars högre höjd ger arkitekturen en avslutning uppåt.

Fasaderna har gestaltats utifrån betongelementens mått och moduler, där elementens skarvar betraktats som en tillgång.

Plats:
Hornsbergs strand, Kungsholmen, Stockholm

Uppdragsgivare:
Wallenstam

Storlek:
32 070 kvm

Antal lägenheter:
267

Årtal:
2008–2011

Kajen 4

Kajen 4 är ett kvarter med ett 25 våningar högt bostadshus i högdelen och en åtta våningar hög låghusdel. Punkthuset sträcker sig 75 meter upp. Balkongerna förlänger husliven i fyra väderstreck, som skovlarna på ett turbinhjul. De växer i storlek med höjden vilket förstärker deras skulpturala verkan.

Kvarteret rymmer totalt 183 lägenheter. Mot kajen öppnar sig huset i en vid port in mot den inre gården, planerad av landskapsarkitekterna Nivå efter ett koncept från Nod Combine.

Plats:
Liljeholmskajen, Stockholm

Uppdragsgivare:
JM

Storlek:
32 070 kvm

Antal lägenheter:
183

Årtal:
2002–2014

Brohuset

Brohuset ligger längst österut på Liljeholmskajen. Det sträcker sig från berget i söder till kajkanten i norr och skärmar kajens bostäder från Årstabroarnas höga trafikbullernivåer. Längden och höjden ges av skärmningsbehovet.

Lägenheterna ovan ligger med sina boningsrum och balkonger vända från bullret. De är till största del tvårummare och med större lägenheter mot gavlarna. En pågående utredning om minskad riskbelastning från tågtrafiken kan medge fler genomgående, och därmed större, lägenheter. I bergsnivå förbinds trapphusen på ett av våningsplanen till en invändig korridor. Den mynnar på berget och möjliggör gång- och cykelförbindelse till och över Nya Årstabron och vidare till Södermalm. På taket anordnas en takterrass mot Årstaviken i norr.

Plats:
Liljeholmskajen, Stockholm

Uppdragsgivare:
JM

Storlek:
18 000 kvm

Antal lägenheter:
159

Årtal:
2003–2018

Basaren

Det höga och fria läget är kvarteret Basarens främsta kvalitet. Ljuset har tillsammans med bebyggelsen omkring lett till uppdelningen i två rundade volymer. Detta skapar en genomsiktlighet och ett mycket ljust hus. Formen minskar inte bara skuggverkan på omgivningen, utan även på byggnaden själv.

I huset finns totalt fyrtiofyra lägenheter. Storlekarna varierar mellan ett och fem rum och kök, med tonvikt på fyror och ettor. Alla har öppna samband mellan vardagsrum och kök och naturligtvis balkong.

Plats:
Hantverkargatan, Stockholm

Uppdragsgivare:
SKB

Antal lägenheter:
44

Årtal:
2006–2018

Nybodahöjden

Nybodahöjden byggdes som en bostadsmässa 1998, då Stockholm var kulturhuvudstad. Sven-Harry Karlssons byggföretag Folkhem gav då Wingårdhs i uppdrag att rita en länga med radhus, vilket blev inledningen såväl på kontorets verksamhet som bostadsarkitekter, som på vårt långvariga samarbete med Folkhem. De kompakta radhusens interiör präglas av de höga och ljusa vardagsrummen, medan exteriören fått sin karaktär av olika typer av träpanel i kombination med tegel.

Plats:
Liljeholmen, Stockholm

Uppdragsgivare:
Folkhem

Antal radhus:
24 radhus, varav 14 nybyggda
och 10 ombyggda

Årtal:
1998

Kappseglingen

Som en sköld står den starka fasaden av svart glaserat tegel med djupa nischer mot gatans liv. Bakom öppnar sig en ljus och ömtålig insida av ljust gult oglaserat tegel där träden silar utsikten mot parken nedanför. Planlösningar som flätats in i varandra ger den enkla strukturen liv och hyresbostäderna en god ekonomi. Rena linjer, rejäla material och tidlösa detaljer ger huset i Hammarby Gård särskilda kvaliteter. I området, som består såväl av äldre bebyggelse som nya hus, såg vi det som viktigt att ansluta till omgivningens robusta kvaliteter.

Plats:
Hammarby sjöstad, Stockholm

Uppdragsgivare:
SKB

Antal lägenheter:
123

Årtal:
2004–2007

Tellus towers

De två torn som nu planeras för att byggas ovanpå Telefonplans tunnelbanestation kommer att bli Stockholms högsta bostadshus. Husen består nästan uteslutande av ettor och tvåor, alla med helglasade fasader. Lägenheterna har planerats för en maximal flexibilitet på liten yta, vilket kommer att skapa en stor koncentration av människor på en liten yta. 1 250 bostäder i ett komplex ger underlag för både gemensamma anläggningar som takpool och för kommersiella verksamheter i bottenvåningarna. Planerat färdigställande 2021.

Plats:
Telefonplan, Stockholm

Uppdragsgivare:
SSM Fastigheter AB

Storlek:
23 115 kvm

Antal lägenheter:
Ca 1250

Årtal:
2013–pågående

Muddus

SKB:s röda hus i Norra Djurgårdsstaden blänker som en lackask. Allt är rött, såväl fasaderna av glaserat tegel som fönsterkarmarna, entréerna och inte minst balkongerna. Genom att teglet börjar redan vid marken och fortsätter upp på den indragna takvåningen får huset en homogen karaktär. De stora balkongernas oregelbundna fördelning över fasaderna kontrasterar mot den massiva volymen.

För att hålla samman karaktären har det glaserade teglet och röda glaset använts över allt där det varit möjligt, som i de indragna entréerna, i ventilationsöppningar samt i gårdssidans skärmtak. På taken bidrar solceller till husens energi och gröna tak till att hantera regnvattnet.

Plats:
Norra Djurgårdsstaden

Uppdragsgivare:
Stockholms Kooperativa Bostadsförening (SKB)

Storlek:
14 300 kvm

Antal lägenheter:
97

Årtal:
2005–2016

New York

Kvarteret New York ligger i hörnet mellan Värtavägen och Sandhamnsgatan. Tomten ligger på Gärdet, ett riksintresse med en väl sammanhållen bebyggelse från 1940-talet, vilket präglat både form och innehåll. Fasaderna är i ljust tegel med fönstren utformade som hål i muren. Det ger arkitekturen ett släktskap med Gärdets fristående punkthus, och bidrar samtidigt till att stärka Värtavägens urbana karaktär.

Huset bygger vidare på den koncentration av verksamheter som kommunikationerna, såsom tunnelbanan strax intill, redan lockat till platsen. Det är därför förberett för att rymma både ett kafé och en restaurang, vilka tillsammans med husets stora lobby kommer att ge det något av staden New Yorks informella, urbana karaktär.

Plats:
Gärdet, Stockholm

Uppdragsgivare:
Wallenstam

Antal lägenheter:
50

Årtal:
2013–pågående

Taklampan

Två långsmala bostadslameller har placerats på ömse sidor om en befintlig bergknalle, där Finn Malmgrens väg möter Nackareservatet på Hammarbyhöjden i Stockholm. Husen följer topografin likt den befintliga bebyggelsen i området. Deras solfjädersform öppnar för utblickar och för passager till friluftslivet. På höjden mellan husen bildas en gård för lek och samvaro.

Husen är fyra våningar höga och med souterrängvåningar där terrängen faller undan. De rymmer 64 hyreslägenheter inklusive 6 gruppboenden i det östra huset. Fasaderna är av trä som kommer att gråna med tiden. Den totala bruttoarean är 6 475 kvadratmeter inklusive garage med 30 platser i det västra huset.

Plats:
Hammarbyhöjden, Stockholm

Uppdragsgivare:
Einar Mattsson Projekt AB

Storlek:
6 475 kvm

Antal lägenheter:
64 inkl 6 gruppboende i det östra huset

Årtal:
2011–2017

Fatburen

När KF:s charkuterifabrik på Södermalm i Stockholm skulle byggas om till kontor, föreslog vi att byggnaden öppnades med ett snitt mitten. Därigenom skapades ett åtta meter högt och sex meter brett atrium. Omkring 10 000 kvadratmeter togs bort men samtidigt tillfördes lika mycket yta i två nya flyglar mot söder och i en svängd del mot väster. Resultatet blev en mycket effektiv kamstruktur som kan nås av upp till 90 olika hyresgäster.

De nya kontinuerliga fönsterbanden har återfört byggnaden något av 1930-talets funktionalistiska karaktär. En speciell kvalitet är det transparenta hörnet i mötet mellan Södermalmsallén och Västgötagatan, en hälsning till det berömda, samtida, lampprovningsrummet på Lumahuset. En svart- och vitrandig detaljering tar upp fönsterbandens estetik. Under uppdraget förändrades inriktningen mot stora hyresgäster, med bland annat Skatteverket som tog plats på 27 000 kvadratmeter. Den valda strukturen gjorde förändringen enkel, och verket gavs en egen entré mot Magnus Ladulåsgatan.

Plats:
Södermalm, Stockholm

Uppdragsgivare:
Atrium Fastigheter AB

Storlek:
70 000 kvm

Årtal:
1999–2003

Färnebofjärden

Wingårdhs hus för Folkhem och Järntorget i Norra Djurgårdsstaden låter parkens stämning fortsätta upp i huset och tar hand om både sol och vatten. Det är byggt i betong som klätts i träspån och panel. Gestaltningen bärs upp av en omsorgsfull detaljering och av träets naturliga variationer.

Huset har drygt 50 lägenheter. För att komplettera områdets utbud i övrigt, är bostäderna jämförelsevis stora. Den vanligaste typen har fyra rum och kök, där balkongerna i direkt förbindelse med vardagsrummet ger dem ännu större rymd. Dessa vetter alla mot söder eller väster. Bostädernas mått har gjort det möjligt med rundgång och en både rationell och behaglig koncentration av de våta ytorna till en zon i mitten. Genom att låta parkeringen under huset lyfta det nedersta bostadsplanet något över marken, kommer också detta att få tillgång till ett fredat uterum.

Plats:
Norra Djurgårdsstaden, Hjorthagen

Uppdragsgivare:
Folkhem

Antal lägenheter:
50

Årtal:
2011–2014

Quality Hotel Friends

Den 91,5 meter höga hotelldelen bildar tillsammans med Arenan och Arena Gate en anläggning för evenemang, banketter, hotell- och konferensverksamhet.

Quality Hotel Friends innehåller i högdelen reception/lobby, konferens, restaurang, hotellrum samt längst upp restaurang och skybar. I den låga delen, Arena Gate, har hotellet sina köksytor samt konferenssalar, bl a Arenasalen med plats för 1 800 sittande middagsgäster. Fasadens utformning med runda fönster i olika storlekar bygger på rörelsen, fortplantad från Arenans evanemang. En ringformad vågrörelse utifrån en anslagspunkt på norrsidan ger en antydan av bollen som sparkats ut från plan. De runda fönstren utgör mönsterbildande rasterpunkter och ger varje enskilt rum en egen boll.

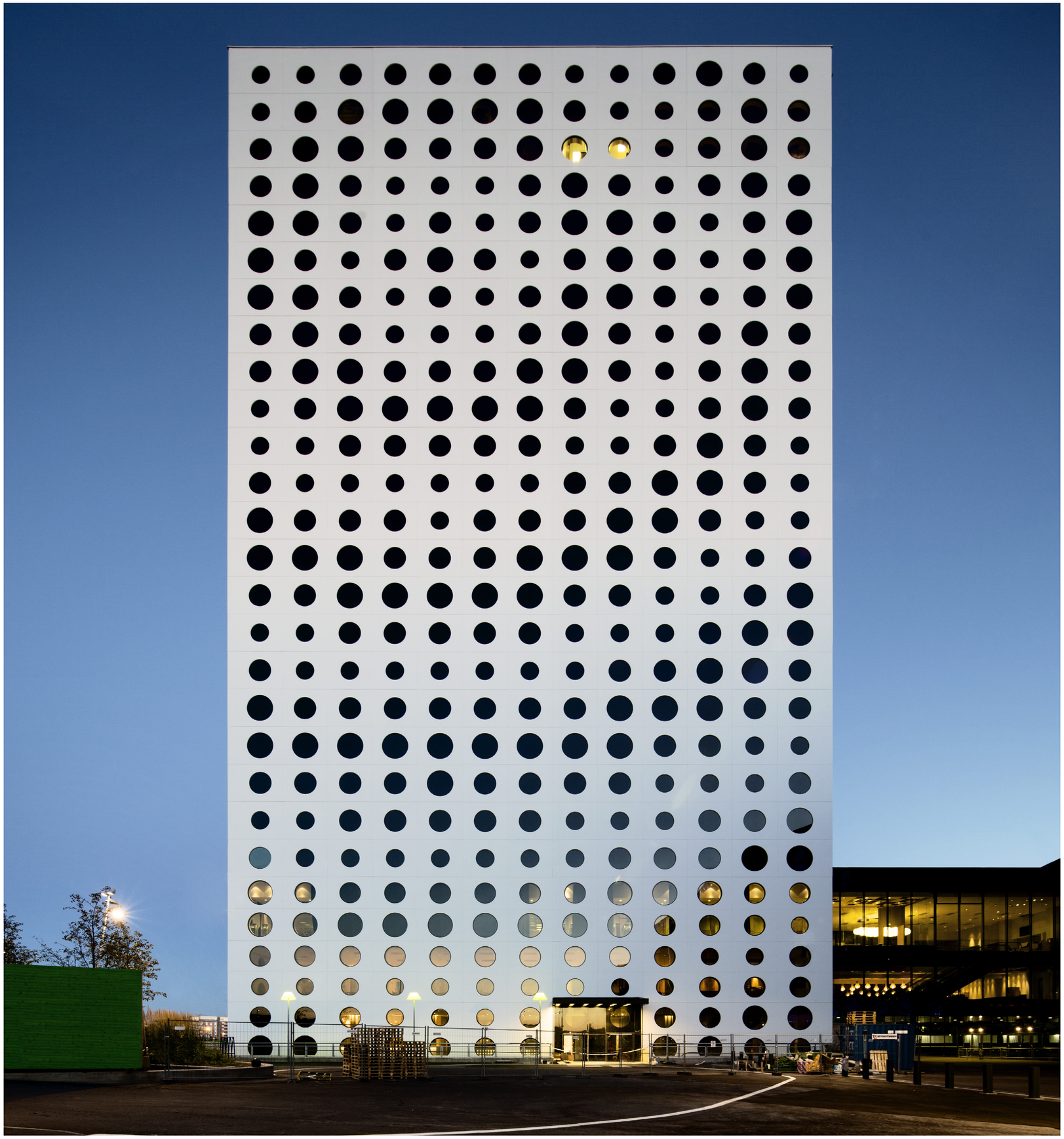
Plats:
Arenastaden, Solna, Stockholm

Uppdragsgivare:
Pasab

Storlek:
21 935 kvm

Antal rum:
400

Årtal:
2008–2013



Mall of Scandinavia

Kommersens tempel har alltid varit teatrala; de har varit platser att ses på och att synas på. Att kunna få en överblick över den stora attraktion som en stor galleria är, blir därför lika betydelsefullt som att kunna ströva runt. Därför har vi format Mall of Scandinavia som en stad med gator, där de olika butikerna ligger som enskilda hus med olika karaktärer. Den 240 meter långa Flagship Avenue har huvudrollen i denna stadsbygd.

Rummens flöde in i varandra är Mall of Scandinavias mest betydelsefulla egenskap. Promenaden kompletteras av platser med olika karaktärer: Den 1 250 kvadratmeter stora, spegeltäckta, entréplatsen mot söder är den första. Den andra är entrén mot arenan; en plats präglad av vatten. Den tredje platsen är retaurangområdet, ”dining experience”, där 3 500 ljusstavar kan skimra som ett norrsken, eller bara ge rummet en jämnt ljus i kulörer beroende på situationen. Under dessa stalaktiter av ljus, växer stalagmiter av växter upp från rummet under.

Plats:
Solna, Stockholm

Uppdragsgivare:
Unibail Rodamco

Storlek:
250 butiker
Ca 100 000 kvm butiksyta och
4 000 parkeringsplatser

Årtal:
2009–2015

SEB

Nu fylls det nya SEB-kontoret i Arenastaden, Solna. De tre länkade husen kommer att samla över fyra tusen kvinnor och män i en varierad, men ändå sammanhållen värld som uppmuntrar till spontana möten och nya arbetsformer. Alla som arbetar eller besöker huset har stora möjligheter att röra sig fritt mellan de tre stora byggnaderna som tillsammans bildar ett samlat SEB.

Det stora flödet av människor kommer ge SEB en stark puls. Ingen medarbetare kommer att undgå känslan av att arbeta i ett av Sveriges största kontor, samtidigt som varje del har fått sin särskilda karaktär genom en omsorgsfull variation av sten, trä, textil, färger och tapeter. Det har inte bara gett rummen identitet, utan även möjligheter till intressanta rörelser mellan ljus och mörker. I kontrast till kärnans liviga mötesytor, finner man de personliga arbetsplatserna i husens fredade periferi.

Plats:
Arenastaden, Solna

Uppdragsgivare:
SEB

Storlek:
97 000 kvm

Årtal:
2014–2017

Fyrtornet

Fyrtornet på Lidingös västra sida är ett 22 våningar högt bostadshus som tillsammans med ett 9 våningar högt lamellhus tillför närmare 130 lägenheter till Agas gamla industriområde. De två husens fasader är klädda med skiffer, vars naturliga variationer ger de stora fasaderna ett intensivt färgspel. Det höga husets hörnbalkonger är ändå projektets mest iögonfallande inslag. Deras böljande linjer ger bilden av en rörelse som ständigt förändras.

Plats:
Lidingö, Stockholm

Uppdragsgivare:
JM

Storlek:
16 300 kvm

Antal lägenheter:
129

Årtal:
2016 – pågående

Playce

Playce kommer att bli ett hotell med Stockholms bästa möjligheter till tennis och padel. Det består av två torn, det ena 45 våningar högt för lägenheter, det andra 35 våningar för hotell och långtidsboende. Det högsta tornet planeras bli närmare 160 meter högt och skulle bli ett nytt givet blickfång för alla som passerar på E4. I närheten finns redan hotellet och kontorshuset Victoria Tower som även det har ritats av Wingårdhs.

Vid tornens fot ges plats för sex tennisbanor samt en centercourt med 1 300 publikplatser. Dessutom ingår lokaler för gym, yogalokaler, tolv padeltennisbanor och utrymmen för andra sporter som inomhusfotboll eller innebandy. I planerna finns även ett idrottsgymnasium. Lokaler för skolverksamhet på 4 500 kvadratmeter ingår i nuvarande skisser.

Plats:
Kista, Stockholm

Uppdragsgivare:
Index Residence

Storlek:
100 000 kvm

Årtal:
2016–pågående

Victoria tower

Ett 117 meter högt hotell i Kista. Byggnaden har en rombisk planform till följd av platsens begränsningar. Den avslutas uppåt med ett rätblock, vilket gör att de översta våningarna kragar ut något över det underliggande skaftet. Ett oregelbundet mönster med metallfärgade triangulära glas ger fasaden och byggnaden dess karaktär.

Byggnaden hör till Stockholms högsta. Hotellet som fyller merparten av hotellet är en symbol för mässan intill och ett landmärke utmed vägen mellan Arlanda flygplats och Stockholm. Wingårdhs har tidigare även ritat Sign Hotel vid Norra Bantorget för beställaren Arthur Buckardt.

Plats:
Kista, Stockholm

Uppdragsgivare:
Call Tower invest AB

Storlek:
23 115 kvm

Antal rum:
300

Årtal:
2008–2011

Ericsson

Kontorshuset 21 är utformat efter en modell som Wingårdhs använt i många kontorsprojekt där vertikal kommunikation placeras i ett dagsljusbelyst atrium i kärnan av byggnaden. Runt atrium finns en krans med supportfunktioner som mötesrum, toaletter etc och ytterst öppna, flexibla arbetsplatser med gott dagsljus.

Planen av arbetsplatserna är aktivitetsbaserad. Det är ett av många kontorshus världen över där Wingårdhs tillämpat kundens program för en aktivitetsbaserad arbetsmiljö. Strax intill Hus 21 ligger Hus 10 vars kontorslayout bygger på liknande principer.

Plats:
Kista, Stockholm

Uppdragsgivare:
Klövern

Storlek:
38 000 kvm Hus 21
29 000 kvm Hus 10

Årtal:
2009–2013

Orangeriet

Området har en tydlig karaktär med prägel av efterkrigstidens grannskapsplaneringsideal. Efterhand har invånarantalet dock sjunkit kraftigt vilket medfört problem för såväl handel som annan service. Orangeriet är ett av flera förtätningsprojekt i området under senare år. Tomten är en grusplan i direkt anslutning till Solberga skola. Fyra tätt sammanställda byggnadsvolymer, fem våningar höga, kring en rektangulär gemensam gård bildar en kvartersstruktur. De 170 lägenheterna är till största delen små och medelstora tvåor, enstaka större bostäder vid husens gavlar.

Kvarteret ansluter med sina öppningar och siktlinjer till Solbergas befintliga struktur, som annars till stor del har givits av topografin. Fasader av trä och längsgående balkonger är nya inslag i området. Gården planeras för de boendes trevnad, med utrymme för egen odling samt ett växhus för sociala aktiviteter.

Plats:
Solberga

Uppdragsgivare:
Wallenstam

Storlek:
12 000 kvm

Antal lägenheter:
170

Årtal:
2014–2018

Grönskan

De nya husen vid Folkparksvägen i Solberga, Stockholm ansluter till områdets befintliga typologi och tillför samtidigt en ny stadsmässighet. Placerade längs gatorna och med entréer från dessa följer de intentionerna i stadens översiktsplan Promenadstaden. Mellan husen bevaras naturrummet, där en upprustad gång- och cykelväg leder fram till Solberga skola. De två husen närmast Folkparksvägen är båda fyra våningar höga, medan huset längs bollplanens kortsida är fem våningar ovan ett parkeringsgarage i souterräng.

Mellan husen och gatorna förgårdsmark. Vid områdets infart från Folkparksvägen, bakom en mjuk och karaktäristisk berghäll, placeras ett högre hus. Det ansluter också till en lokalt förankrad typografi, där viktiga publika rum längs vägen utmärks av torn. Det nya tornet anknyter till detta och visar vägen både till den nya fotbollsplanen och Solbergaskolan. Tornet reser sig elva våningar över parkmarken.

Plats:
Folkparksvägen, Solberga, Stockholm

Uppdragsgivare:
Wallenstam

Storlek:
11 000 kvm

Antal lägenheter:
148

Årtal:
2013–2017

Kobran

Telefonplans tunnelbanestation strax intill gjorde att byggherren såg platsen som idealisk för små och prisvärda ungdomsbostäder. Husets har 55 små lägenheter, mestadels om två rum och kök på knappt 40 kvadratmeter. Det har sex våningar, varav den översta är indragen med gemensamma terrasser mot gården. De kompenserar bristen på en egen gård men bidrar också till husets urbana karaktär.

Huset valdes år 2012 med en bred majoritet till Årets Stockholmsbyggnad. Juryn som inför omröstningen valde det som en av tio finalister skrev följande utlåtande: ”Ett vågat hus som med välskräddad elegans och enkelhet erbjuder små lägenheter med stora gemensamma kvaliteter i en grön takterrass. Den svarta fasaden är här sällsynt lyckad och lockar med ett svagt silverstrecksglimmer framdjupverkan i den äldre tegelbyggnaden mitt emot.”

Plats:
Telefonplan, Stockholm

Uppdragsgivare:
Lean Equity

Storlek:
3 104 kvm

Antal lägenheter:
55

Årtal:
2010–2013

Konstfack

Stockholms största enrummare från 1940 där LM Ericssons telefoner en gång monterats stod tom. Arkitekten Ture Wennerholm hade planerat en mycket rationell fabrik där Konstfack nu skulle ta plats. Den 16 000 kvadratmeter stora hallen inbjöd till allmängiltiga tillägg med de mest publika delarna närmast entrén. Måtten på byggnaden gjorde att vi från början diskuterade planen i termer av gator och kvarter. Det ursprungliga lastintaget blev en ny huvudentré till korsningen mellan byggnadens två viktigaste stråk. Till dessa knöts de offentliga funktionerna som bibliotek, café, hörsalar, mötes- och utställningsrum.

Tanken har varit att få människor att mötas för att underlätta tvärprojekt. Material och färgställningar har en industriell enkelhet. Målet var att inte överdriva men att heller aldrig vara likgiltig. Hellre ett vanligt byggnadsmaterial i ett ovanligt sammanhang, än ett ovanligt byggnadsmaterial i ett vanligt sammanhang. All text är målad på plats, lågt men utmanande stort.

Plats:
Telefonplan, Stockholm

Uppdragsgivare:
AP Fastigheter AB

Storlek:
32 000 kvm

Årtal:
2002–2004

Kyrkogårdspaviljongen

Kyrkogårdsförvaltningen i Sundbyberg behövde få nya rum för verksamheten på kyrkogården: kontorsrum, mötesrum, omklädningsrum för personalen men också plats för maskiner och verkstad. Läget i den parkliknande kyrkogården krävde en byggnad som inte tog för sig för mycket, utan bevarade trädgårdskänslan. Det hus som byggdes har fasader av grönt glas och tak bevuxna med sedum. Utmed en central mittaxel sträcker sig olika volymer ut och bildar mellan sig en serie gröna gårdar likt de trädgårdsrum som skapas av kyrkogårdens häckar.

Plats:
Sundbybergs begravningsplats, Sundbyberg

Uppdragsgivare:
Svenska kyrkan, Sundbybergs församling

Storlek:
610 kvm ekonomibyggnad
329 kvm varmgarage

Årtal:
2015–2017

Järla station

Järla station består av drygt 300 lägenheter, lokaler och cykelgarage i markplan samt en ny/ombyggd järnvägsstation för Saltsjöbanan. Projektet ligger alldeles intill en av de nya tunnelbanestationerna som kommer att öppna i Nacka kommun år 2025.

Vårt projekt innebär en överdäckning av Saltsjöbanan och den befintliga stationen. Den kommande tunnelbaneuppgången ligger tvärs över Värmdövägen alldeles intill vårt projekt. Den nya torgytan och gångtunneln under spåren blir en viktig länk från tunnelbanan ner mot Järla Sjö och bostadsområdena söder om Saltjöbanan. Förtätningen som följer på tunnelbanan kommer ske längs Värmdövägen med start vid Järla Station och vidare österut upp till Nacka Forum. Järla Station blir därmed viktig ur en strategisk och stadsbyggnadsmässig synpunkt. Stor vikt har lagt på att skapa attraktiv stad och riktigt bra boendemiljöer trots det komplicerade läget ovanpå järnvägsspåren.

Plats:
Saltsjö Järla, Stockholm

Uppdragsgivare:
SSM

Storlek:
23 329 kvm

Antal lägenheter:
312

Årtal:
2016 – pågående

Berg 1

Förtätningsprojekt i Vårberg i sydvästra Stockholm där fem existerande lamellhus i fyra våningar på en kuperad tomt kompletteras med ett punkthus och med radhus på ett parkeringsdäck. Alla byggnader är tänkta att uppföras med stomme av massivträ. Exponerat trä kräver underhåll, därför glasas punkthuset in och får kontinuerliga balkonger mellan glasningen och trästommen.

Plats:
Skärholmen, Stockholm

Uppdragsgivare:
SBU

Storlek:
8 450 kvm ny BTA

Antal lägenheter:
78 nya
120 befintliga

Årtal:
2016–pågående

Strandparken

De två husen vid Bällstavikens solsida byggdes av element av massivträ som levererades med spånen av kanadensisk ceder färdigmonterade från Martinsons i Skellefteå. Elementskarvarna fick sin beklädnad på plats. De rötresistenta cederspånen är en restprodukt och därmed en prisvärd fasad. Spånens naturliga variation är ett sätt att hantera fasadernas grånande på ett medvetet sätt. Byggnadstekniken var något dyrare än för ett konventionellt betonghus, men det mesta – med tiden kanske all – fördyrning hängde samman med utvecklingskostnader som minskade i takt med erfarenheterna. Att det helt torra bygget var en uppskattad arbetsplats hade också betydelse för den slutgiltiga kvaliteten.

De två trähusen i Sundbyberg har blivit ett mycket välbesökt referensobjekt, inte bara i kraft av sin storlek. Det premierades med Stockholms stads handelskammares Stadsmiljöpris 2014 och har gett beställaren, Folkhem, mersmak för att ta träbyggandet till ännu högre höjder.

Plats:
Hamngatan, Sundbyberg

Uppdragsgivare:
Folkhem

Antal lägenheter:
64

Årtal:
2006–2013

Röda längan

Röda längan är ett 170 meter långt lamellhus i Orminge med 133 enkelsidiga lägenheter. Byggnaden hade kunnat byggas på konventionellt med en till två våningar, men med en lätt stomme i massivträ kommer vi kunna bygga tre. De nya lägenheterna i tre våningar gör det möjligt att tillföra alla de befintliga lägenheterna generösa balkonger genom att hela bygganden kläs i ett veckat glasskikt.

Plats:
Orminge, Stockholm

Uppdragsgivare:
SBU

Storlek:
6 700 kvm ny BTA

Antal lägenheter:
57 nya
133 befintliga

Årtal:
2016–pågående